

Samedi 12 Septembre 2026

Grounds & groove chez Purcel et ses contemporains

La basse obstinée dans la musique du 17^{ème}

Marine BEELEN, soprano. Formée à la danse et au piano, elle découvre enfant le plafond de l'Opéra Garnier : se révèlent les liens entre musique, peinture et mouvement. Après des études d'arts plastiques, elle s'initie et se perfectionne au chant et collabore avec divers ensembles. Sa prédilection va à la musique du XVII^e siècle avec basse continue, mais elle s'exprime aussi en musique médiévale, Lied, mélodie et musique amplifiée. En soliste, elle a chanté la Passion selon St-Jean, le Messie, le Requiem de Fauré, le rôle de Poppée, et plus récemment Song of Songs et le Gloria de Poulenc. Engagée pour la création contemporaine, elle danse jusqu'en 2022 sous la direction de Dominique Brun, et accepte avec curiosité les propositions de création musicales. Elle explore aujourd'hui l'improvisation et les pratiques somatiques, et a à cœur de privilégier les concerts en milieu rural.

Elise Lancerotto est une musicienne aux talents multiples : premier prix de harpe au Conservatoire National de Région de Marseille en 1999, elle y décrocha également un premier prix de musique de chambre. Sous la houlette de Pierre Perdigon, elle obtient son diplôme d'études musicales d'Orgue (2001) et celui de clavecin (2002). Elle partage sa vie entre Crest et Annecy, où elle enseigne l'orgue au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional.

Martin Bauer a fait ses études la flûte à bec et de viole de gambe au conservatoire de Strasbourg où il obtient pour chacun de ces instruments une première médaille. En musique ancienne, il a participé à de nombreux ensembles et joue aujourd'hui en France et en Europe avec Les Nouveaux Caractères, les Cris de Paris, la Capella mediterranea, Odo Ensemble, Son ar mein, La Cetra d'Orfeo. Musicien sans barrières de styles, il explore également les sonorités contemporaines de son instrument. Il cocrée avec Paul Alexandre Dubois l'ensemble La Quantité Discrète.

PROGRAMME

Marin Marais (1656-1728)
Chaconne en sol Majeur du Deuxième livre

Barbara Strozzi (1919-1677)
Alla Madonna

Henry Purcell (1659-1695)
Here the deities approve

Luigi Rossi (1597-1653)
Passacaglia de Louigi (manuscrit de Bauyn) pour harpe
Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna : Hor ch'è tempo di dormire

Nicolas Hotman (env. 1610-1663)
Ballet pour viole

Michel-Richard Delalande (1657-1726)
Leçon de Ténèbres du mercredi (extrait)

Henry Purcell
If musick be the food of Love

Christopher Simpson (env. 1605-1669)
Ground in d (viola and harp)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Laudate Dominum in sanctis eius sv287 (Selva Morale)

Frescobaldi/Bauer (1583-1643)
Elevazione

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Praeludium en sol mineur BuxWV 149

Henry Purcell
Strike the viol

Association Comps Historique

www.compshistorique.fr

compshistorique@orange.fr