

DUO ARPEGI

Nathalie Mengual (guitariste) et François Ragot (violoncelliste) abordent avec plaisir le répertoire du duo qui combine le son perlé et énergique de la guitare et le son chaleureux et vibrant du violoncelle. Les timbres de ces instruments à cordes se mélangent et s'opposent. Cordes pincées et frottées touchent nos âmes au plus profond d'elles-mêmes. Les évocations de rythmes et ambiances de pays ensoleillés alternent avec des moments plus expressifs qui laissent libre cours à la sensibilité et à la sensualité du violoncelle et de la guitare. En 2021, ils ont enregistré la sonate Arpeggione de Schubert au violoncelle piccolo 5 cordes et guitare. Le duo a sorti un premier album Arpeggiata, un second Piccola Romanza, et vient d'en réaliser un troisième qui porte le nom d'Entre ríos del Sur. Guitare et violoncelle en main, le Duo Arpegi vous invite à partager sensations et émotions.

François RAGOT, violoncelle et direction artistique de "Mare Nostrum Musicae". Formé au CNR de Perpignan, au CNR de Rueil et enfin au Royal College of Music de Londres, il obtient le Post Graduate Diploma et le Ivor James Prize. Revenu en Catalogne il sera violoncelle solo de l'Orchestre de l'Empordà jusqu'en 2001. Il a animé le Festival Tierra Baja en Aragon et a été durant quatre ans directeur artistique du festival AmuVall®. François Ragot propose plus de trente concerts par an sous le label Mare Nostrum Musicae®. Il dirige depuis 2012 l'Orchestre Symphonique Régional Canet-en-Roussillon. Il est actuellement premier violoncelle solo dans la GIORchestra de Girona. Il est régulièrement invité par l'Orchestre de Montpellier et à l'étranger. Il enseigne à l'École de musique de St Cyprien et de Céret. Il joue le premier violoncelle de Lucien André Ragot (père), d'après un modèle Serafino, fabriqué à Mirecourt en 1929.

Nathalie MENGUAL, guitare et arrangements

Elle a débuté la guitare classique à l'école de musique d'Argelès sur Mer avec Michel Rubio, elle a ensuite intégré le conservatoire de Perpignan, et finalement celui de Montpellier où elle a obtenu son Diplôme d' Études Musicales de guitare et de musique de chambre. Elle approfondit sa formation avec la guitare baroque dans la classe de Jordi Gironès au CRR de Perpignan et elle a étudié le théorbe au Pôle des Arts Baroques de Toulouse. Elle fonde le trio baroque Trois Nations. En 2018, elle a obtenu le Diplôme d'État ainsi qu'une licence en pédagogie instrumentale à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués de Toulouse et elle enseigne actuellement la guitare classique à l'Ecole Municipale de Musique de St Cyprien et à l'Ecole de Musique des Albères. Elle joue une guitare Grand Concert d'Olivier Pozzo, de 2012.

PROGRAMME COULEURS HISPANIQUES

Manuel DE FALLA – Danse espagnole n.1 (La vida breve)

Enrique GRANADOS – Andaluza, Oriental, Intermezzo

Isaac ALBENIZ – Asturias et Córdoba

Gaspar CASSADÓ – Requiebros

PIXINGUINHA – Rosa

Astor PIAZZOLLA – Adios nonino

Association Comps Historique

www.compshistorique.fr

compshistorique@orange.fr