

FRANGANZE ITALIANE

Marion Fermé, flûte à bec, est une spécialiste de la flûte à bec au parcours international. Elle dirige l'ensemble de musique baroque *The Theater of Music* et est membre du *Duo In VENTO*. Elle est aussi active dans le domaine de la création contemporaine. Elle est diplômée du Conservatoire Royal de La Haye, du C.A de musique ancienne et est lauréate de prix internationaux. Elle est professeure au Conservatoire Darius Milhaud à Paris (14ème).

Camille Antoinet, violoniste, s'est spécialisée dans l'interprétation des répertoires anciens sur instruments d'époque. Elle se produit à travers la France et l'Europe autant avec des ensembles reconnus dans ce domaine : Le Concert Spirituel (H. Niquet), Les Paladins (J. Correas), qu'en musique de chambre : ensemble Il Ballo (L. Lored de Sà). Elle est le premier violon du jeune ensemble La Tempête (S.P. Bestion).

Marine Beelen, soprano, titulaire d'un DEM de chant lyrique et de musique ancienne, elle se perfectionne auprès de Regina Werner et Barbara Kusa. Elle se produit dans un répertoire varié allant de l'opéra à l'oratorio, en passant par la comédie musicale anglaise ou américaine et le récital de lieder et mélodies. Elle chante également en ensemble vocal (L. Retailleau, M. Piquemal, C. Simonpietri), et est membre de l'ensemble Coruscant, dirigé par Laurence Pottier et Sophie Boucheron. Parallèlement elle mène une activité d'enseignante et est professeure de technique vocale auprès d'enfants et adolescents au sein de l'association Aposiopée et en partenariat avec le conservatoire du 8ème arrondissement de Paris.

Elise Lancerotto, harpe, est une musicienne aux talents multiples : premier prix de harpe au Conservatoire National de Région de Marseille en 1999, elle y décrocha également un premier prix de musique de chambre. Sous la houlette de Pierre Perdigon, elle obtient son diplôme d'études musicales d'orgue (2001) et celui de clavecin (2002).

Martin Bauer, viole de gambe, fait ses études la flûte à bec et de viole de gambe au conservatoire de Strasbourg où il obtient pour chacun de ces instruments une première médaille. En musique ancienne, il a participé à de nombreux ensembles et joue aujourd'hui en France et en Europe avec *Les Nouveaux Caractères*, *les Cris de Paris*, *la Capella mediterranea*, *Odo Ensemble*, *Son ar mein*, *La Cetra d'Orfeo*.

PROGRAMME

Musique baroque de H. Schütz, M.-A. Charpentier, D. Buxtehude, A. Scarlatti, A. Corelli, T. Merula, A. Caldara.

Ce programme nous plonge dans la musique du 17ème siècle de compositeurs soit italiens soit français et allemands qui auront étudié la composition en Italie. L'attractivité du style italien est très forte à cette époque et influencera toute l'Europe.

Association Comps Historique

www.compshistorique.fr

compshistorique@orange.fr