

ENÉADA

Laurent Vanhoenackere *Fidula (Violon alto à cordes sympathiques), Oud*

Après des études de violon au conservatoire de Tourcoing, il s'ouvre aux musiques traditionnelles celtiques et américaines. Il pratique dès lors en autodidacte la mandoline, la flûte et le oud. En 2005, il co-fonde le trio de rock acoustique aux influences ethniques Loden. En 2007, lors d'un voyage en Crète, il découvre les musiques de Turquie. En 2008, il rejoint le trio Simio, qui se consacre aux musiques modales du bassin méditerranéen. De 2013 à 2017, il accompagne au oud et à la fidula la chanteuse Chems Amrouche pour son projet "boqala". En 2019, il fonde le duo Pozéam où il développe un répertoire de compositions au oud, accompagné de Slim Mesbah. Depuis 2021, il joue et compose pour le quatuor Enéada, un projet où se développe une musique créative à la croisée des traditions et dans l'air de l'instant.

Yunus Orne *Santur iranien, Oud, Yayli tanbur, Laud y bandurria, guitare mauresque.*

Musicien autodidacte, Yunus est nourri depuis toujours par une passion profonde pour les instruments à cordes. De par ses origines franco-turques, il a grandi au carrefour de plusieurs traditions et puise son inspiration dans une grande diversité de styles. Sa curiosité l'a également ouvert à des expressions plus actuelles, enrichissant un langage musical en perpétuel mouvement. Au fil des années, il a participé à de nombreux projets mêlant différentes musiques du monde, explorant aussi bien le chant corse ou la musique andine que les traditions yézidi, kurdes, soufies tchéchènes, maronites, chaldéennes, kurmandji ou encore avars du Daghestan. Aujourd'hui, Yunus poursuit son chemin à l'Institut des Musiques du Monde d'Aubagne. Il y approfondit l'univers des makams et des rythmes perses, élargissant sans cesse son horizon musical.

Agnès Moulin *Harpe celtique, Flûte traversière*

Agnès entre dans la musique à 7 ans avec la flûte traversière, mais c'est en 2012, lorsqu'elle rencontre la harpe celtique, qu'elle trouve véritablement sa voix musicale. Cet instrument devient son compagnon privilégié, l'inspirant à explorer des univers variés et à multiplier les rencontres artistiques, notamment avec Yunus Ornek. De ces échanges naît un goût marqué pour le dialogue entre les cultures et les époques, qui façonne son identité musicale. Après de longues années passées comme auxiliaire de vie, Agnès développe une conviction profonde : la musique peut être une source de bien-être et de soin.

Elle se forme alors à la musicothérapie, à la sonologie, puis se spécialise dans la harpe-thérapie auprès de Marianne Gubri. Diplômée, elle met son art au service de projets en Ehpad, en collaboration avec des professionnels du soin, du massage, du yoga et de l'art-thérapie. Aujourd'hui, Agnès continue de nourrir son parcours par l'étude des musiques modales indienne et perse à l'Institut des Musiques du Monde d'Aubagne.

Mathias Autexier

Percussions – Zarb, Daf, Req, Darbouka

Né et vivant dans les Alpes de Haute-Provence, Mathias se forme d'abord à la pratique du zarb (percussion iranienne). Curieux d'élargir son horizon musical, il transpose ensuite la technique digitale du zarb à la darbouka et à d'autres percussions. Passionné par les percussions orientales et les musiques de la Méditerranée, il se consacre à l'étude des rythmes turcs, grecs, maghrébins, flamencos, persans et aksak des pays de l'Est, puisant dans leurs identités pour développer son propre phrasé musical. Il poursuit encore aujourd'hui l'enseignement de Keyvan, approfondissant sans cesse son approche du rythme et du geste. Depuis plus de 20 ans il collabore à diverses créations sur scènes.

PROGRAMME

Aqua de luna
Au-delà des mots
Chasseur de mirages.
La porte d'Orion
Quantique pour un vortex
Solo de percussion
Zeybek
Epistrophé
Las dos estrellas
Les liens du son
Une voile dans le vent
Je me souviens

Association Comps Historique

www.compshistorique.fr

compshistorique@orange.fr