

STABAT MATER de PERGOLES **pour deux voix et accordéon**

Une œuvre sublimissime dont on ne se lasse pas, le **Stabat Mater** composé par **PERGOLES** peu avant sa mort en 1736, traverse les siècles et perce toujours les cœurs.

Ici dans sa version originale arrangée pour accordéon, les voix chaudes et profondes d'Oriane Pons et Sara Paone s'harmonisent pour laisser passer la lumière de cette musique venue du ciel afin de sublimer les souffrances humaines.

Oriane Pons, soprano lyrique niçoise, obtient son Diplôme de Chant à l'Académie de Musique de Monaco en 2008. En 2013 elle décroche un Master Spécialisé en Performance d'Opéra au Studio Suisse d'Opéra.

Elle est soliste dans l'Ensemble fixe de Solistes de l'Opéra National de Berne en Suisse entre 2016 et 2020. Passionnée de Musique Sacrée, elle chante souvent en tant que soliste dans diverses messes ainsi que pour accompagner les passages importants de la vie.

En 2020, elle crée le récital Duo d'Âmes avec la pianiste Nathalie Morazin mettant à l'honneur la musique anglaise et américaine du 20ème siècle afin d'amener ce répertoire au plus proche du cœur du public.

Oriane accompagne depuis plus de 20 ans des personnes dans la libération de leur voix en cours particuliers et en groupes.

Le parcours atypique de **Sara Paone** se place sous le signe d'une vive curiosité et d'une quête d'expressivité intense.

Elle grandit à Florence, en Italie. Sa voix au teint sombre et généreux, se déploie dans un répertoire qui peut aller du Baroque aux Opéras Contemporains en passant par les œuvres du XIXe.

Ses capacités interprétatives lui confèrent une présence scénique très remarquable.

Elle chante perchée à son trapèze en se produisant au sein de spectacles pluridisciplinaires et de cabarets. (au Cabaret sauvage, au Cirque Electrique, mais également dans des théâtres de tradition jusqu'à des mises en scènes où elle a pu chanter sur son trapèze accroché dans la Cathédrale de Bâle en Suisse).

En tant qu'accordéoniste, **Lisa Heute** se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre, collaborant avec des ensembles tels que le Collectif Xamp, l'Ensemble Orbis, et le Collectif La Tempête, ainsi qu'avec des compositeurs de la nouvelle génération comme Tom Bierton, Rocío Cano Valiño, et Ariadna Alsina Tarrés. Membre du comité artistique de l'Ensemble Orbis, elle partage également son expertise en tant qu'enseignante au Conservatoire Populaire de Genève.

Elle est également une compositrice au parcours riche et éclectique, qui fait rayonner sa créativité à travers des œuvres audacieuses et innovantes.

Association Comps Historique

www.compshistorique.fr

compshistorique@orange.fr