

Quatuor GRAZIOSO

Le quatuor **Grazioso** est un quatuor drômois formé en 2014 autour de 4 musiciennes du Pays de Dieulefit (Lara Dormeau, Laurence Girard, Camille Gandioli et Solveig Gernert). En 2015, le quatuor **Grazioso** a connu son premier succès aux Musicales de Grillon, dans la cour de l'Hôtel Pélissier à Visan avec son interprétation du quatuor américain de Dvorak. Depuis, il est régulièrement présent dans les programmations des associations culturelles de la Drôme.

Centrées sur ce territoire, les musiciennes du quatuor se déplacent aussi en Vendée pendant l'été et aiment se produire dans des lieux insolites pour rencontrer un nouveau public.

Après l'exploration d'un répertoire russe, puis finlandais peu connu, le quatuor est à l'arrêt en 2024 avec le départ du 1^{er} violon. **Grazioso** renaît en 2026 avec l'intégration de Virgile van Ginneken, basé à Saillans.

Virgile van Ginneken, 1^{er} violon :

Compositeur et violoniste, je croise les chemins du théâtre (récemment avec la pièce *bonjour Fantôme*), de la radio (composition des *quatuors mythologiques d'Amélie Nothomb*) et de la musique live.

Conscient de l'enjeu à développer la culture en territoire rural, je fonde le festival *Le goût du la* à Saillans, puis le *Saillans symphonic orchestra*.

1^{er} violon du *quatuor Iliade*, je rejoins le quatuor *Grazioso* pour faire entendre le quatuor à cordes sous un nouveau jour et de manière toute aussi passionnée.

Laurence Girard, 2^{ème} violon :

Je pratique quatuor à cordes et ensemble symphonique et choral d'abord à Paris pendant 14 années, en parallèle d'un parcours professionnel autour de la nature. Puis, je me suis installée à Dieulefit pour y développer mes 2 passions : la protection de la nature et le lien social à travers la musique ; j'entre au CAEM pour y enseigner le violon et la pratique collective avec des ateliers trad irlandais, français, klezmer et de tango argentin. Toujours à la recherche de sa formation préférée de musique de chambre, j'ai d'abord fondé le Quintet en l'air, puis le quatuor *Grazioso*.

Camille Gandioli, alto

Oscillant entre divers domaines professionnels, je garde toujours un pied dans la musique notamment avec le violon mon premier instrument... J'apprécie les sonorités chaleureuses de l'alto que je joue avec plaisir. Je fais partie de plusieurs ensembles, notamment de musique ancienne, où je joue du violon baroque et de l'alto baroque.

Solveig Gernert, violoncelle :

J'ai grandi en Allemagne où j'ai eu la chance de baigner dans un milieu qui m'a permis de découvrir différentes pratiques artistiques dès le plus jeune âge entre musique (chœur, orchestre, musique de chambre), théâtre et arts plastiques. Après mes études à la Musikhochschule Köln, je pars dans la Drôme, animée par l'envie de plonger dans la culture française et d'œuvrer pour l'échange interculturel. Aujourd'hui, j'enseigne le violoncelle au CAEM de Dieulefit et au conservatoire de Montélimar, et je pratique la musique de chambre et musique ancienne dans différentes formations locales.

PROGRAMME

Franz Schubert, quatuor n°14 'La jeune fille et la mort'

En 1817, Schubert écrit un *lied* assez court intitulé *Der Tod und das Mädchen* (« La Jeune Fille et la Mort »), sur un poème de Matthias Claudius. Une jeune fille dialogue avec la Mort. Effrayée, elle la repousse de toutes ses forces : « *Passe ton chemin, ô toi, sinistre squelette ! Je suis encore jeune, laisse-moi vivre !* »

La Mort, elle, se montre rassurante : « *Donne-moi ta main, belle et délicate ! Je suis ton ami, et je ne viens pas te punir. Sois de bonne humeur ! Je ne suis pas sauvage. Tu trouveras un doux repos dans mes bras !* »

Joaquin Turina, Oracio del Torero et Serenata

J. Turina, né le 9 décembre 1882 à Séville, est un pianiste et compositeur de musique classique espagnol.

Après des études de piano à Madrid, il part en 1905 pour Paris où poursuit ses études de piano et de composition.

La Oración del Torero, opus 34 (en français : *Prière du torero*), est un quatuor originellement écrit pour quatre luths en 1926. En 1927, Turina en réalisa une adaptation pour quatuor, puis pour orchestre à cordes. Le compositeur s'inspire de la vision d'un torero qui prie dans la chapelle à côté de l'arène.

Serenata, composée de 1933 à 1935, a été jouée pour la première fois à Madrid en 1943. Il commence par des trémolos et pizzicatos, qui mettent immédiatement en avant l'inspiration andalouse de la musique. À l'origine, Turina avait inclus une partie pour la contrebasse, qui a été perdue.

Association Comps Historique

www.compshistorique.fr

compshistorique@orange.fr